



Circolo del Ministero
degli Affari Esteri

COMUNICATO STAMPA

10 aprile 2016

Lore Bert per il suo 80° compleanno a Roma!

» Nel vortice delle culture – valori fragili «

In occasione dell'80° compleanno di **Lore Bert**, il ›Circolo del Ministero degli Affari Esteri‹ presenta a Roma *Capolavori* dell'artista nota a livello internazionale. Il presidente del Circolo **S.E. Ambasciatore Alessandro Vattani** invita all'inaugurazione in onore di Lore Bert importanti ospiti della scena culturale, politica ed economica, fra i quali la direttrice del Goethe-Institut **Gabriele Kreuter-Lenz**, il Cardinale **Gerhard Ludwig Müller**, Prefetto della Congregazione per la Dottrina della Fede a Roma, e numerosi collezionisti internazionali. La mostra verrà aperta da un benvenuto di **S.E. Ambasciatore Umberto Vattani**, Presidente della ›Venice International University‹ a Venezia. Seguirà il discorso in onore di Lore Bert di **S.E. Ambasciatore Dr. Hinrich Thölken**, della Rappresentanza Permanente della BRD presso l'ONU a Roma.

La mostra, aperta dal 15 aprile al 15 giugno 2016, è la prima tappa di una serie di *mostre itineranti* di Lore Bert programmate in numerose Istituzioni nazionali ed internazionali in Europa, USA e Messico. Questa serie di mostre, diverse per scelta e numero delle opere esposte, porta il titolo *» Nel vortice delle culture – Valori fragili«* e si svolgerà nell'arco di due anni, fino al 2018.

Il tema nasce come reazione agli avvenimenti che segnano il nostro tempo. Il mondo si trova in uno stato di inquietudine e cambiamento, è esposto alla distruzione, sprofonda, molto spesso, nel caos. Molti valori vanno in frantumi, i valori materiali come quelli ideali. Gli artisti cercano nuove possibilità di espressione visiva per dare una forma al proprio sgomento. L'infanzia di Lore Bert è stata segnata dalla guerra e dalla distruzione; lei conosce il dolore dei senzapatria. La sua risposta non consiste nella volontà di rendere tutto il più stabile possibile, ma nella volontà di risvegliare una sensibilità nei confronti della *vulnerabilità degli esseri umani e della fragilità dei valori* (nel senso più ampio del termine).

La parola fragilità suggerisce una situazione di pericolo, ma non significa soltanto questo, allude anche a qualcosa di prezioso e ci ricorda la nostra libertà. L'opera di Lore Bert è un'arringa a favore della cautela – gli uni con gli altri e gli uni per gli altri – ed un'arringa a favore del ›Dialogo delle culture‹. In occasione dei suoi progetti internazionali ha avuto la possibilità di imparare a percepire 'l'altro' come una ricchezza e non come una minaccia. Per questo motivo lei ha sempre integrato, in ogni mostra internazionale, elementi della cultura e della storia o specificità locali dei



Circolo del Ministero
degli Affari Esteri

diversi Paesi dove si trovava ad esporre. Questo è il suo intento anche in occasione della mostra itinerante che prende avvio a Roma.

Lore Bert presenta [a Roma](#) grandi opere fatte di carta artigianale giapponese e foglia d'oro su legno, protette da una superficie in plexiglas, che ricordano i »pavimenti veneziani«. Gigli, ottagoni, quadrati, cubi in prospettiva. Sono forme e strutture archetipiche che possiamo ritrovare nell'architettura di molti palazzi italiani. Sono essenzialmente ornamenti ed elementi familiari che, attraverso la caratteristica costruzione dello spazio e attraverso la materialità dell'opera di Lore Bert, acquisiscono una dimensione di percezione completamente nuova. [Ciò che è familiare viene presentato come qualcosa di diverso per far sí che il diverso ci sembri familiare.](#)

[L'opera di Lore Bert](#) non significa 'nulla', ovvero niente di specifico in senso ermeneutico, e non vuole nemmeno fornire delle risposte ad eventuali domande. Nel suo silenzioso universo di forme, colori e materia l'opera vuole suscitare da parte dell'osservatore attenzione e cautela; attenzione e cautela nei confronti della fragilità delle persone e dei valori, da una parte, ma anche nei confronti della bellezza e della preziosità degli uomini nella loro diversità, dei valori, delle culture e delle religioni.

Una componente [caratteristica](#) del lavoro di Lore bert, nata il 2 luglio 1936 a Gießen (Germania), è l'utilizzo di [carta artigianale](#) proveniente dal Giappone, Nepal, Corea e Cina alla quale si aggiunge, occasionalmente, anche il papiro egiziano. Tutte le sue opere acquisiscono una dimensione spaziale. I collage, i quadri-oggetto, gli striscioni e le sculture, che l'artista realizza già dagli anni '80, tutte le sue installazioni e tutti gli [environments](#) sono una testimonianza dell'interesse dell'artista per il materiale e per la forma ma, contemporaneamente, anche per lo spazio ed il contesto. La carta è il materiale che Lore Bert predilige ma già a partire dalla metà degli anni '90 la [luce](#) diventa un'altra componente fondamentale del suo lavoro. L'artista realizza environments con tubi di luce al neon, scritte al neon, numeri orientali e sfere di neon, sino ad arrivare alla composizione di intere »stanze di luce«.

Fino al 2015 sono state [realizzate oltre 125 »stanze« \(environments\)](#) in istituzioni pubbliche in Europa, Asia, Africa, Emirati Arabi e in America. Forme costruttive, elementi architettonici, ornamenti, numeri e lettere costruiscono il suo vocabolario di forme. Scritte prese in prestito dalle Scienze Naturali, dalla Filosofia e dalla Poesia (citazioni di Kant, Goethe e Rilke, di Goodman e Quine, di Macchiavelli e Dante) dalla Matematica (*La Teoria degli insiemi* di Cantor), dalla Logica (*Le tabelle della verità*), qualità astratte, relazioni universali e l'Assoluto, nella sua poetica bellezza, costituiscono il contenuto del suo lavoro.

Nel corso degli ultimi 40 anni Lore Bert – nata e cresciuta a Darmstadt, più tardi allieva dello scultore Hans Uhlmann presso la »Hochschule für Bildende Künste« ([Accademia di Belle Arti](#)) di Berlino – ha realizzato oltre 250 mostre in 26 paesi, fra le quali più di 40 mostre museali. Ha partecipato più volte a [Biennali dell'Arte](#)



Circolo del Ministero
degli Affari Esteri

internazionali: nel 1999 è stata ospite d'onore alla *Biennale di Sharjah* (Emirati Arabi Uniti), nel 2011 ospite d'onore alla *Biennale di Smirne* (Turchia), nel 2013 ha partecipato alla 55. *Biennale di Venezia* nella categoria ufficiale ›Eventi Collaterali‹ con una straordinaria mostra nella Biblioteca Marciana di Piazza San Marco che ha attratto oltre 105.000 visitatori ed è stata classificata tra **i dieci eventi culturali più rilevanti** dell'intera stagione in tutta Italia. Le sue opere fanno parte di numerose collezioni pubbliche e sono documentate in più di 110 volumi e cataloghi. Lore Bert vive e lavora oggi a Magonza e Venezia.

Il ›Circolo‹ e l' Arte:

Sin dall'inizio del nuovo millennio il **Circolo** ha aperto le porte della sua sede – un edificio costruito negli anni '30 del secolo scorso – per la promozione dell'arte contemporanea. Non soltanto attraverso mostre temporanee: al suo interno sono infatti esposte importanti opere del XX secolo messe a disposizione gratuitamente da parte di artisti e collezionisti.

Grazie al suo grande impegno per la promozione dell'arte contemporanea, il **Circolo** ha suscitato l'attenzione di rinomate Istituzioni culturali – come il Museo Nazionale per l'arte del XXI secolo (MAXXI), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera, le Scuderie del Quirinale, il Palazzo delle Esposizioni ed il Museo Etrusco di Villa Giulia. Queste Istituzioni hanno riconosciuto nel **Circolo** un interessante interlocutore per progetti comuni ed hanno stabilito con esso tutta una fitta serie di scambi e collaborazioni. Questo riconoscimento ha contribuito all'introduzione del **Circolo** nella cerchia delle più importanti Istituzioni culturali della capitale e consente ai suoi membri l'accesso ai più esclusivi eventi.

In occasione della mostra itinerante verrà pubblicata, infine, un'ampia monografia in più lingue con la dettagliata documentazione di tutte le tappe della mostra.

Oltre alla mostra di Roma, sono al momento in programma le seguenti tappe:

- 2 luglio 2016 Venezia/ Venice International University
- 17 luglio 2016 Ehingen/D – Schloss Mochental
- 22 settembre 2016 Messico/MEX – Galerie Ethra
- 13 ottobre 2016 Lugano – Five Gallery
- Ottobre 2016 Milano/I – Museo della Basilica di S. Eustorgio
- ottobre 2017 Lublin/PL – Museum of Art
- Darmstadt/D – Mathildenhöhe

Contatto:

Dr. Dorothea van der Koelen · dvdk@lore-bert.com · Cell.: +49 – 171 – 4 208 280

Immagini per Download ed altre informazioni della stampa fra poco sotto:

www.lore-bert.com