

LORE BERT

COLLECTION WÜRTH
ET PRÊTS

13 JUIN 2023
7 JANVIER 2024

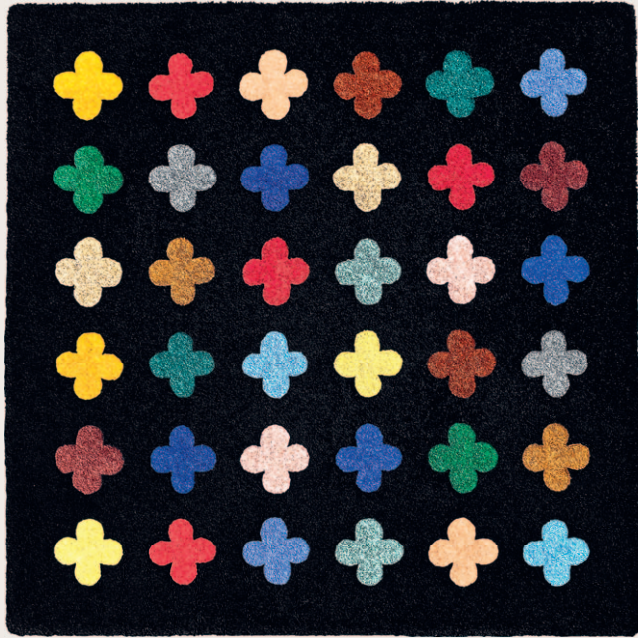


Schwarz, Weiß, Gold (Harlekin 4)
Noir, blanc, or (Arlequin 4), 2018
Collection / Sammlung Würth, Inv. 18134

Lore Bert est née le 2 juillet 1936 à Gießen en Allemagne. Elle entame des études d'art à Darmstadt, qu'elle poursuit à la Hochschule für Bildende Künste de Berlin, notamment auprès du professeur et sculpteur Hans Uhlmann, qui l'initie aux questions de volume et de spatialité.

Le travail artistique de Lore Bert se développe à partir de précieux papiers en provenance du Japon, du Népal, de Corée ou de Chine. Le papier devient son matériau de prédilection. Employé sous forme de collage, comme support de peinture ou bien encore matérialisé sous forme de sculpture, le papier est non seulement omniprésent mais il envahit aussi littéralement l'espace d'exposition dans ses installations monumentales, comme en témoigne *Art and Knowledge* dédié aux cinq solides de Platon.

Lore Bert s'intéresse également à l'utilisation de la lumière, en ayant recours en particulier au tube de néon utilisé comme un moyen d'inscription. Cet intérêt pour le graphisme des signes, des symboles et des idéogrammes chinois trouve sa source dans ses nombreux voyages à travers le monde. Ornaments architecturaux et motifs géométriques rencontrés trouvent aussi leurs places dans ses œuvres et c'est précisément lors d'un séjour en Egypte, qu'elle ajoute le papyrus et la feuille d'or à sa pratique et à sa palette de couleurs.



Bunte Vierpässe in Schwarz
Quadrilobes colorés dans du noir, 2016
Prêt de l'artiste / Leihgabe der Künstlerin
Photo / Foto : Dr. phil. Dorothea van der Koelen

Mais le vocabulaire formel de Lore Bert est aussi indissociable d'un intérêt pour les sciences humaines et naturelles. Les conceptions du monde de Galilée et de Copernic, les écrits philosophiques et poétiques de Emmanuel Kant, Johann Wolfgang von Goethe, Rainer Maria Rilke, Nicolas Machiavel ou Dante Alighieri, les théories mathématiques de Georg Cantor ou les relations logiques (tables de vérité) constituent le contenu intellectuel de son travail.

Lore Bert vit et travaille à Mayence et à Venise.



Europa – Identität in der Differenz (15-teilig)
Europe – Identité dans la différence (15 pièces), 1995
Collection / Sammlung Würth, Inv. 15623

LORE BERT

SAMMLUNG WÜRTH
UND LEIHGABEN

13. JUNI 2023
7. JANUAR 2024

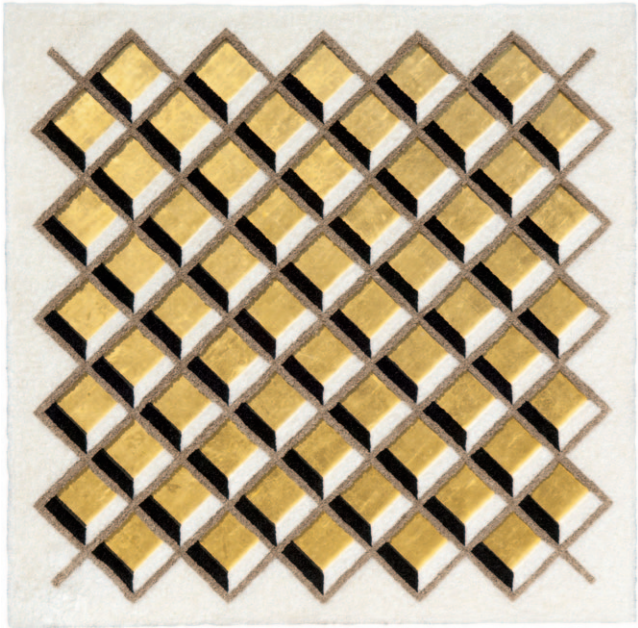


Bunte Dreipässe
Trilobes colorés, 2006
Collection / Sammlung Würth,
Inv. 9611

Lore Bert wurde am 2. Juli 1936 in Gießen, Deutschland, geboren. Sie begann ihr Kunststudium in Darmstadt und setzte es an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin fort, wo sie unter anderem bei dem Professor und Bildhauer Hans Uhlmann studierte. Er führte sie in Fragen des Volumens und der Räumlichkeit ein.

Lore Berts künstlerische Arbeit entwickelt sich in Auseinandersetzung mit wertvollen Papieren aus Japan, Nepal, Korea oder China. Papier wird zu ihrem bevorzugten Material. Ob als Collage, Malgrund oder Skulptur – Papier ist nicht nur allgegenwärtig, sondern erobert in ihren monumentalen Installationen auch buchstäblich den Ausstellungsraum, wie das Beispiel *Art and Knowledge* zeigt, das den fünf Körpern Platons gewidmet ist.

Lore Bert interessiert sich zudem für die Verwendung von Licht, wobei sie insbesondere auf Neonröhren zurückgreift, die als Mittel zur Beschriftung verwendet werden. Dieses Interesse an grafischen Elementen spiegelt sich auch in ihrer Beschäftigung mit chinesischen Zeichen, Symbolen und Ideogrammen wider, die sie auf zahlreichen Reisen durch die ganze Welt studiert. Auch architektonische Ornamente und geometrische Muster fanden ihren Platz in ihren Werken, und gerade während eines Aufenthalts in Ägypten fügte sie Papyrus und Blattgold ihrer Praxis und ihrer Farbpalette hinzu.



Tiefen / Profondeurs, 2012
Collection / Sammlung Würth, Inv. 18132



Schwarzer Stern vergoldet
Etoile noire dorée, 2008
Collection / Sammlung Würth,
Inv. 12331

Lore Berts formales Vokabular ist jedoch auch untrennbar mit ihrem Interesse an den Geistes- und Naturwissenschaften verbunden. Die Weltanschauungen von Galileo Galilei und Kopernikus, die philosophischen und poetischen Schriften von Immanuel Kant, Johann Wolfgang von Goethe, Rainer Maria Rilke, Niccolò Machiavelli oder Dante Alighieri, die mathematischen Theorien von Georg Cantor oder die logischen Beziehungen (Wahrheitstabellen) bilden den intellektuellen Inhalt ihrer Arbeit.

Lore Bert lebt und arbeitet in Mainz und Venedig.